

Agnès de BRUNHOFF
192 boulevard Voltaire
75011 Paris
Tel/Fax : 01 46 59 10 43
Portable : 06 87 69 56 09
Email : agnesdebrunhoff@orang.fr



Auteur Compositeur Interprète
vocal et scénique, professeur diplômée de la Technique Alexander

RECITALS

- 2007 Festival « Diva Jazz Bar » à la Chapelle sur Erdre, quartet avec Alain Boucheaux
2006 **La Balle au Bond** quartet avec Didier Goret, **La Vieille grille** trio
2005 **Les 7 Lézards, le Baiser Salé** quartet B.Désormières, J.Chaudron, S. Luc
2002/2004 **Le Sous-Sol La Fenêtre**, concert en trio avec B Désormières, J. Chaudron
1999 **New Morning, Espace Kiron, la Maroquinerie** avec le groupe Carré de Dames
1996.00 Fondatrice et directrice musicale d'un quatuor vocal **CARRE DE DAMES**
(Auteur compositeur interprète et pianiste.)
1989 **Festival de la Chanson Française en Val de Marne** : Première partie de **Jean Guidoni**
1987 **Théâtre du Tourtour** : Concert et enregistrement public pour l'émission "**Repérages**" de France-Culture
1980.83 **Festival Uzeste Musical, Théâtre Déjazzet.....**

ENREGISTREMENTS

- 2006 « Blues en rose » CD enregistré à Acousti
2005 « Avec lui » CD enregistré à Acousti
2004 « Même » CD enregistré à Acousti
1989 "Passeport pour le béton" (45 tours) en collaboration avec **Jean-Marie Machado**
1976 Musique du film : « Vive la Mariée » de **Patrice Noia**

DIRECTION MUSICALE ET COACHING

- 2005 **Coaching vocal** pour Ortal (Eurovision)
1987.90 **Direction du travail vocal pour les Cies de danse :**
Cie Maguy Marin pour "Eh, Qu'est ce que ça me fait à moi" Cour d'Honneur du Palais des Papes (Avignon)
Cie Le Four Solaire. Direction et enregistrement de la musique de **Giovanna Marini** pour « Drama »
1985.90 **Direction musicale et vocale pour les Cies de théâtre :**
Cie V Theophilidès, P.Ascaride...
Coaching langue pour les comédiennes (Marilù Marini, Zobeida)

RADIO/CINEMA/THEATRE

- 1984.85 Collaboration à l'émission « **Nuits Magnétiques** » de **Laure Adler** (France Culture)
1978 **Cie de la Grande Cuiller** avec **Michel Boujenah, Paul Allio, Corinne Atlas** (comédienne)
1976 Rôle principal du film « **Alice Constant** » de **Christine Laurent** sélectionné au **Festival de Cannes** dans « Perspectives »

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2006 **CNSMDP** : « le corps interprète en scène » (département art lyrique)
- 2005 **CNSMDP** : travail corporel pour les chanteurs lyriques
- 2004 **ETAPP** : **Co-Direction** de l'école de formation des professeurs de la Technique Alexander
- 2000 .01 **STUDIO DES VARIETES**
Stages et cours individuels de chant et Technique Alexander
Formation des formateurs dans les musiques actuelles
- 1999.01 **GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA (LONDRES)**
Cours de Technique Alexander aux chanteurs et instrumentistes classiques et classes d'Opéra
- 1998.02 **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE LYON**
Stages et cours individuels toutes sections
- 1997.02 **EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA**
Cours individuels et par sections-cordes, cuivres et vents
- 1997 **ARIAM ILE DE FRANCE**
Stages chanteurs initiation Corps et Voix
- 1995.97 **ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Théâtre)**
Cours individuels et collectifs aux comédiens (Technique Alexander)
- 1995.01 **CONSERVATOIRE D'ORLEANS**
Cours individuels chanteurs et instrumentistes (Technique Alexander)

FORMATION

NORTH LONDON TRAINING SCHOOL (1990.93)

Diplôme de professeur de Technique F. M. Alexander (Stat Londres)

Cours de CHANT : avec Louis-Jacques **Rondeleux**, Françoise **Rondeleux** professeurs au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (1980.91)

: avec Richard **Robinson** (Londres / 1992.95)

: avec Glenn **Chambers** (CNSM Paris / 2002), Jean-Louis Dumoulin,(ENM Pantin)

Conservatoire **de MUSIQUE (PARIS 5)**

Etudes de Piano classique avec **Victoria Melki** professeur à l'Ecole Normale de Musique et assistante de Georges **Pludermacher** CNSM PARIS

INSTITUT D'ETUDES THEATRALES Université Paris3 (Censier / 1976)

Etudes d'Italien Université Paris3 (Censier) Expression écrite et orale, culture populaire, l'Opéra Bouffe au XIXème siècle (1979)

AUTRES CENTRES D'INTERET PERSONNEL

Collaboration à un ouvrage « La Technique FM Alexander : Principes et pratique » de Pedro de Alcantara aux éditions Dangles

Langues étrangères

- Anglais courant : diplômée TOEFL
- Italien courant
- Notions d' Espagnol et Allemand